

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MUCCIOLI VALERIA**
Indirizzo **126, VIA DECIMA GUALDARIA, 47893, VENTOSO, REPUBBLICA SAN MARINO**
Telefono **+39 3779536165**
Fax
E-mail **valeriamuccioli@gmail.com**
Nazionalità Sammarinese e Francese
Data di nascita 05-06-1988

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Maggio 2016 – Novembre 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Compagnia Delle Meccaniche Semplici
- Tipo di azienda o settore Teatro
- Tipo di impiego Fondatore e responsabile della compagnia, e creatrice assieme a Clio Gaudenzi e Vincenzo Pedata, dello spettacolo per bambini “Alice Nella Scatola delle Meraviglie”.
- Principali mansioni e responsabilità Ideatrice e costruttrice della scenografia e della drammaturgia (assieme a Clio Gaudenzi) .
20 Novembre 2016 Prima rappresentazione dello spettacolo nel Teatro Comunale di San Lorenzo in Campo PU.

- Date (da – a) Settembre 2013 – Ottobre 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Compagnia Mia, 38 boulevard Henri IV, 75004, Paris
- Tipo di azienda o settore Teatro
- Tipo di impiego Assistente scenografa (Oria Puppo), assistente al responsabile della costruzione della scenografia (Arthur Franc) e macchinista, durante la residenza artistica a Pistoia (nel centro culturale Il Funaro) con la Compagnia Mia e Daniel Pennac, per la produzione dello spettacolo di Calra Bauer: L'occhio del lupo, di Daniel Pennac.
- Principali mansioni e responsabilità Assistenza alla scenografia. Aiuto e consulenza nella ricerca dai materiali e nel contattare e seguire gli acquisti nelle aziende. Lavoro in laboratorio di creazione della scenografia assieme al responsabile delle costruzioni. Lavoro in palcoscenico con i macchinisti e gli elettricisti durante prove e montaggio-smontaggio. Interprete, autista.

- Date (da – a) Febbraio 2013 – Aprile 2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro La Fenice, San Marco 965, 30124, Venezia, Italy
- Tipo di azienda o settore Teatro
- Tipo di impiego Macchinista, costruttore di scenografie, falegname
- Principali mansioni e responsabilità Lettura tavole tecniche.
Taglio e lavorazione del legno e altri materiali, tramite l'ausilio di attrezzi e macchinari.

- Date (da – a) Gennaio 2013 – Febbraio 2013
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro La Fenice, tramite Accademia di Belle Arti di Venezia
 - Tipo di azienda o settore Costruzione scenografia per lo spettacolo “ La cambiale di matrimonio” di G Rossini
 - Tipo di impiego Costruttore, falegname , pittore
- Principali mansioni e responsabilità Lettura tavole tecniche.
Taglio e lavorazione del legno, tramite l'ausilio di attrezzi e macchinari.
Stesura e fissaggio di colori, colle, tele, stoffe e altri materiali sugli elementi costruiti.

- Date (da – a) Luglio 2012 – Ottobre 2012
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro La Fenice, tramite Accademia di Belle Arti di Venezia
 - Tipo di azienda o settore Costruzione scenografia per lo spettacolo “ L'occasione fa il ladro” di G Rossini
 - Tipo di impiego Costruttore, falegname , pittore
- Principali mansioni e responsabilità Lettura tavole tecniche.
Taglio e lavorazione del legno, tramite l'ausilio di attrezzi e macchinari.
Stesura e fissaggio di colori, colle, tele, stoffe e altri materiali sugli elementi costruiti.

- Date (da – a) Ottobre 2011 – Febbraio 2012
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro La Fenice, tramite Accademia di Belle Arti di Venezia
 - Tipo di azienda o settore Costruzione scenografia per lo spettacolo “ L'inganno Felice” di G Rossini
 - Tipo di impiego Costruttore, falegname , pittore
- Principali mansioni e responsabilità Lettura tavole tecniche.
Taglio e lavorazione del legno, tramite l'ausilio di attrezzi e macchinari tra cui:
sega circolare a mano, seghetto alternativo, radiale, troncatrice, flessibile, levigatrice, combinata, trapano, avvitatore, trapano a colonna.
Taglio e lavorazione del polistirolo con filo a caldo e altri strumenti.
Stesura e fissaggio di colori, colle, polveri, tele, stoffe e altri materiali sugli elementi costruiti.

- Date (da – a) Gennaio 2011-Giugno 2011
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Université Paul Valery III, Montpellier
 - Tipo di azienda o settore Università
 - Tipo di impiego Costruzione scenografia per lo spettacolo “ La bonne ame du Se-Tchouan” di B. Brecht
- Principali mansioni e responsabilità Ideatore, costruttore, falegname, macchinista.
Lavorazione del legno e di materiali di recupero per la costruzione di oggetti di scena e piccole strutture. Macchinista, responsabile assieme a due college, dei cambi e dei movimenti di scena.

- Date (da – a) Luglio 2012
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Elan Frantoio, Fucecchio (Fi)
 - Tipo di azienda o settore Compagnia di arti performative diretta da Firenze Guidi.
 - Tipo di impiego Aiuto scenografo per l'ideazione e costruzione della scenografia per lo spettacolo “Rayuela” per la XIX Scuola Internazionale di Performance.
- Principali mansioni e responsabilità Pittura di grandi quadri, lavorazione e assemblaggio di stoffa tramite l'ausilio di macchine da cucire, composizione e decorazione degli spazi, costruzione di oggetti e piccole strutture di scena.

- Date (da – a) Novembre- Dicembre 2009
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Titanz, San Marino
 - Tipo di azienda o settore Compagnia di danza contemporanea della repubblica di San Marino
 - Tipo di impiego Scenografo, Ideazione, costruzione scenografia per lo spettacolo “ Snow”
- Principali mansioni e responsabilità Ideatore, pittore e realizzatore di maschere e oggetti. Macchinista e responsabile dei movimenti

e cambi della scena.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Luglio 2009
Titanz, San Marino

Compagnia di danza contemporanea della repubblica di San Marino
Scenografo, Ideazione, costruzione scenografia per lo spettacolo “ Frames”
Ideatore, e realizzatore degli oggetti componenti la scenografia.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Novembre- Dicembre 2009
Titanz, compagnia di danza contemporanea della repubblica di San Marino

Ideazione, costruzione scenografia per lo spettacolo “ Snow”
Scenografo
Ideatore, pittore e costruttore di maschere e oggetti. Macchinista e responsabile dei movimenti e cambi della scena.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

2008 - 2012
Accademia di Belle Arti di Venezia

Scenografia-scenotecnica

Scenografa-scenotecnica
110/110

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

2002- 2007
Istituto statale d'Arte di Urbino

Arte, Cinema d'animazione, disegno, discipline plastiche

Diploma di scuola secondaria superiore
100 /100

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUA

Francese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Distinto
Buono
Distinto

<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	<p>Inglese Buono Buono Buono</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI <i>Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.</i></p>	<p>Ottime capacità di relazionarsi e collaborare con altre persone. Durante il periodo scolastico come durante stages ed esperienze lavorative, ho per lo più sempre lavorato in gruppi, sia di piccola entità (2-4 persone), sia di numero maggiore (10-15), senza riscontrare mai significativi problemi.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE <i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i></p>	<p>Buona capacità di lavorare in gruppo, e se di mia competenza, prendere parte alla gestione delle situazioni, e collaborare alla risoluzione di problemi mettendo a disposizione interesse ed energia.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i></p>	<p>Durante le ultime tre esperienze lavorative ho cominciato a utilizzare di Strumenti e macchine come: sega circolare a mano, seghetto alternativo, radiale, troncatrice, flessibile, levigatrice, combinata, radiale, trapano, avvitatore, trapano a colonna, filo a caldo e altri attrezzi per la lavorazione di legno e polistirolo.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE <i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i></p>	<p>Buona manualità e senso artistico, immaginazione, e pragmatismo. Mi sono cimentata nella pittura, pittura di scena, disegno, lavorazione di creta, carta, e altri materiali.</p>
<p>ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE <i>Competenze non precedentemente indicate.</i></p>	<p>Tanta energia e voglia di imparare.</p>
<p>PATENTE O PATENTI</p>	<p>Patente di guida B</p>