

ALICE DANS LA BOÎTE DES MERVEILLES – fiche didactique.

Titre du Spectacle: Alice dans la Boîte des Merveilles .

Nom de la troupe théâtrale : Le Meccaniche Semplici

Texte: Clio Gaudenzi et Valeria Muccioli

Interprètes: Clio Gaudenzi et Valeria Muccioli

Scénographie: Valeria Muccioli

Lumières et musique originales: Vincenzo Pedata

Genre: Théâtre danse / Théâtre

Durée: 55 minutes

Age conseillé à partir de 4 ans

Source littéraire: Alice au pays des merveilles de L.Carroll

EN BREF

Il est soir, Alice doit aller dormir mais elle n'a pas envie. Elle est trop grande pour être fatiguée à cette heure, mais aussi trop petite pour sortir seule. Et c'est ainsi qu'en jouant, notre jeune protagoniste entre dans le monde de ses rêves et de son imagination, là où le Chapelier fou et le Chat du Cheshire l'attendent, impatients de commencer leur..... « travail » ...

Ce sont eux, en effet les artifices des rêves d'Alice, et avec le scénario du rêve en la main, ils catapultent la jeune protagoniste dans un monde imprévisible et changeant, un monde qui ne reste jamais immobile et qui semble presque incompréhensible.

Entre imagination et réalité, le spectacle se déroule autour de la transformation d'une « boîte », la scénographie, qui révèle des espaces et des atmosphères aux formes variables, devant les yeux des jeunes spectateurs: un jeu qui, tout en montrant, de façon ironique les « fictions » du théâtre, crée les ambiances, à mi-chemin entre rêve et réalité, des aventures d'Alice.

SUJETS PRÉVALANTS

- De petit enfant à petit adulte, la transformation en route –

Le Chapelier et son assistant maladroit, Le Chat, mettent en scène un rêve qui décrit le passage difficile et embrouillé qu'il y a entre l'imagination d'un enfant et celui d'une jeune fille, qu'Alice vit inévitablement à son âge.

La protagoniste se retrouve dans un monde difficile à comprendre, un monde qui ne semble pas elle appartenir, contrairement à ceux qui vivent autour d'elle. Pour eux, par contre tout est parfaitement "normal", et cela rend son état d'esprit encore plus confus et inquiet.

Son attitude passe de celle d'enfant naïf, avide de jouer et pour qui tout peut "être", à celui d'une jeune fille à l'esprit critique et réaliste, qui désapprouve les événements, parce que privés de toute logique.

De la même manière, elle se retrouve dans un corps qu'elle ne reconnaît plus, qui est parfois trop petit, et parfois trop grand pour la situation et l'espace dans lequel elle se trouve.

L'EXPÉRIENCE DU SPECTATEUR

Le spectateur, suivant son âge, se trouve parfois trop jeune pour accéder à certains aspects du monde des adultes, et parfois trop grand, par contre, pour comprendre pleinement celui des enfants.

Avec cette perception instable de soi, l'enfant se sent perdu quand il affronte la réalité qui l'entoure, et qu'il ne comprend qu'à moitié et à sa façon.

Une réalité, en effet, créée et gérée par les adultes.

TECHNIQUES et LANGAGE THEATRALS UTILISÉS.

- Les Mécaniques Simples - surprendre et aussi stimuler en même temps –

Carton, tissu, bois, du génie et beaucoup d'imagination et voici des champs de carottes, des mers houleuses et des portes qui bougent toute seules ! L'objectif est de divertir et en même temps de stimuler l'esprit des jeunes spectateurs, non seulement en les surprenant mais aussi, d'autre part, en leur dévoilant les « secrets », « créant à l'instant » les espaces et les décors devant leurs yeux. Des trucs et des transformations visibles, simples mais efficaces, tels que (ruses évidentes) "INGANNI PALESATI", à travers lesquels les enfants bien qu'immergés dans l'atmosphère magique du spectacle, sont encouragés à découvrir les "Mécaniques Simples" qui sont derrière la mise en scène.

Une méthode pour représenter en réalité ce que l'imagination propose, vient donc montrée aux enfants. Des solutions pratiques pour donner une forme concrète à ce que l'on imagine et pouvoir ainsi le communiquer.

Le résultat, sur scène, sera un pas de deux entre l'objet (scénographie) et le « l'acteur danseur », une chorégraphie entre musique et théâtre, danse et arts visuels, performances et marionnettes.